

CINÉMA 18

**ÉCOLE ET
CINÉMA 18**

**GUIDE
2018
2019**

**ÉCOLE ET
CINÉMA 18**

**ÉCOLE ET
CINÉMA 18**

MAISON DE LA CULTURE DE BOURGES - SCÈNE NATIONALE / CENTRE DE CRÉATION
DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE DU CHER

SOMMAIRE

_ LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE	P 2-3
_ ÉCOLE ET CINÉMA COMMENT ÇA MARCHE ?	P 4-5
_ LES FILMS	P 6-13
_ LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES	P 14
_ LES OUTILS PÉDAGOGIQUES	P 15
_ NANOUK / ATELIER CINÉMA / POUBELLOTROPE	P 16-17
_ CINÉMA ET LITTÉRATURE JEUNESSE	P 18-19
_ TABLE MASH-UP	P 20
_ LE PROJET DÉPARTEMENTAL	P 21
_ LES SALLES ASSOCIÉES	P 22

LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

Les coordinateurs départementaux Éducation nationale et cinéma sont chargés d'assurer conjointement la mise en œuvre concrète du dispositif en application du cahier des charges.

LES COORDINATEURS ÉDUCATION NATIONALE

Ils sont conseillers pédagogiques et veillent au bon déroulement d'**École et Cinéma** et **Maternelle**, ils assurent un accompagnement des enseignants en jouant auprès d'eux un rôle de formation et de conseil.

Inscriptions

Claire VERNAY

ce.dvs1-18@ac-orleans-tours.fr

+ d'infos : www.ac-orleans-tours.fr/dsden18/



LA COORDINATION DÉPARTEMENTALE

LE COORDINATEUR CINÉMA

Salle ou structure reconnue pour son travail d'action culturelle dans le domaine du cinéma en direction du jeune public, le coordinateur cinéma est désigné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui participe au financement de l'action, en concertation avec le CNC, la DSDEN et l'association **Les enfants de cinéma**. Le coordinateur départemental cinéma travaille sur la programmation des films et assure l'organisation du visionnement et la circulation des copies. Il est également le garant de l'extension maîtrisée du dispositif à de nouvelles salles du département.

Caroline DAGUIN

responsable des relations publiques

c.daguin@mcbourges.com

tél : 02 48 67 74 79

Benoît PIEDERRIERE

programmateur cinéma

b.piederriere@mcbourges.com

tél : 02 48 21 29 44

LE CINÉMA MCB°

Maison de la Culture de Bourges

12 boulevard Clemenceau - BOURGES

www.mcbourges.com

ÉCOLE ET CINÉMA, COMMENT ÇA MARCHE ?

École et Cinéma est un dispositif national d'éducation à l'image qui s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Il tend à éveiller la curiosité des enfants pour les œuvres cinématographiques. Cette opération s'adresse aux enseignants volontaires. Ils bénéficient de différentes ressources pour les accompagner dans leur approche pédagogique.

LE PROGRAMME École et Cinéma est choisi au sein du catalogue national composé d'une cinquantaine de films renouvelés régulièrement. La sélection se fait lors d'un comité de pilotage regroupant les coordinateurs École et Cinéma ainsi que les enseignants volontaires et les responsables des salles de cinéma partenaires.

LES OBJECTIFS POUR LA CLASSE

- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde
- Exprimer sa sensibilité et son imagination
- Réaliser des productions plastiques pour raconter et témoigner
- Permettre d'accéder à une culture cinématographique pour commencer à construire un parcours de spectateur.
- Enrichir le parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève

L'INSCRIPTION se fait via une fiche d'inscription qui est envoyée en juin aux établissements par la DSDEN. Elle doit être retournée début juillet et une réponse définitive est adressée aux écoles lors de la rentrée scolaire. Les classes seront alors dirigées vers les salles de cinéma partenaires les plus proches géographiquement.

LA PARTICIPATION repose sur la volonté de l'enseignant à inscrire le cinéma dans une démarche pédagogique. Tout enseignant inscrit s'engage à assister à l'ensemble des 3 projections avec sa classe. Il est indispensable qu'il participe aux séances de pré-visionnement qui sont l'occasion de découvrir les programmes en amont et de discuter des pistes pédagogiques.

POUR LES CYCLES 1

Le volet maternelle du dispositif École et Cinéma articulera l'année cinématographique des plus petits autour de deux nouveaux programmes : *Duos de choc* et *Le petit chat curieux*. Il y a toujours la possibilité pour les moyennes et les grandes sections de voir *Cadet d'eau douce* proposé au troisième trimestre pour les cycles 2 et 3.

UN PRÉ-VISIONNEMENT UNIQUE qui permettra de découvrir quelques courts-métrages du Petit chat curieux qui sera proposé aux enseignants. À l'issue du pré-visionnement, différents ateliers autour des techniques d'animation seront animés par les conseillers pédagogiques. Le but étant de faire découvrir aux enseignants des outils qui pourront être directement réinvestis en classes par les élèves de cycle 1 et ainsi faciliter le passage à la réalisation. (Applications : lapse it, scratch, évocation table mash'up et poubellotrope, théâtre d'ombre, jouets optiques, ...) Les réalisations faites par les enseignants avec leurs classes seront recueillies puis compilées pour être ensuite mises en ligne afin d'être vues par le maximum de classes.

UNE MALLETTE D'ALBUM JEUNESSE sera mise à disposition afin de tisser un lien entre le cinéma et la littérature. Elle permettra de travailler l'analyse de l'image mais aussi de retrouver des thèmes développés dans les films programmés.

DES ATELIERS EN CLASSE avec la table mash-up seront proposés par les conseillères pédagogiques. **Il y aura un nombre limité de classes participantes.**

QUELQUES RECOMMANDATIONS...

- > Il est conseillé aux enseignants de participer aux pré-visionnements : c'est un temps de préparation !
- > Il est impératif que la classe participe à au moins 2 séances.
- > Coût par élève : 2.50€ (gratuité pour les accompagnateurs)
- > Le calendrier des séances est défini en collaboration avec la salle de cinéma partenaire.

Merci d'être vigilant au respect du calendrier et des horaires qui seront définis par les salles partenaires



DUOS DE CHOC



1^{ER} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 14 novembre de 9h à 12h à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation.

PROGRAMME CONSTITUÉ DE QUATRE COURTS MÉTRAGES, 32 MIN.

DEUX AMIS

Réalisation Natalia Chernysheva. 2014, couleur, 4 min
Deux amis, une chenille et un têtard, grandissent dans deux environnements différents.

DOGGONE TIRED

Réalisation Tex Avery. 1949, couleur, 8 min
Un petit lapin tente par tous les moyens de garder un chien éveillé, pour qu'il ne soit pas en état d'aller chasser le lendemain.

CHARLOT À LA PLAGE

Réalisation Charlie Chaplin. 1915, noir et blanc, 14 min
À la plage, Charlot se bat avec un homme qui attend sa femme. Tout cela pour une broutille. Les deux hommes finissent par se réconcilier. Ils prennent ensemble le cornet de glace de la réconciliation mais se battent à nouveau au moment de payer.

LE PETIT BONHOMME DE POCHE

Réalisation Ana Chubinidze. 2016, couleur, 7 min 30
Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.



LE PETIT CHAT CURIEUX

2^{ÈME} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 14 novembre de 9h à 12h à l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation.

RÉALISATION TSUNEO GODA. 2006, 60 MIN

Dans la charmante maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Cinq petites histoires mettent en scène Koma (Komaneko, littéralement traduit du japonais, « le chat qui prend des images »), la petite chatte. Elle ne manque ni d'idées ni d'amis pour occuper ses journées. Elle décide un jour ensoleillé de réaliser son propre film. Elle imagine le story-board, fabrique les marionnettes...

NOTE D'INTENTION

Pourquoi filme-t-on ? Comment fait-on un film ? Qu'est-ce que faire un film ? Qu'est-ce même au final qu'un film ? À bien des égards, *Le Petit Chat curieux* (Komaneko), pose ces questions de cinéma essentielles et place plus précisément le geste de l'enregistrement par l'image au cœur de plusieurs de ses récits.





LES AVENTURIERS



TOUT EN HAUT DU MONDE

1^{ER} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 26 septembre de 14h à 17h au cinéma
Le Rio à Saint-Florent-sur-Cher en présence de
Marie Diagne.

**PROGRAMME CONSTITUÉ DE CINQ COURTS
MÉTRAGES, 68 MIN.**

LE MOINE ET LE POISSON

Réalisation Michaël Dudok De Wit. 1994, couleur, 6 min
Dans un monastère cistercien isolé du monde et
des hommes, un moine voit sa retraite dérangée
par l'apparition d'un petit poisson. Cette
rencontre va bouleverser le cours de sa vie :
à travers la prise en chasse de l'animal, c'est le
monde dans son immensité qui va s'ouvrir à lui.

RENTÉE DES CLASSES

Réalisation Jacques Rozier. 1955, noir et blanc, 22 min
Dans un petit village de Provence, c'est la
rentrée des classes. René, qui n'a pas fait ses
devoirs de vacances, jette son cartable à la
rivière. Mais arrivé devant l'école, il rebrousse
chemin et prend finalement celui de la forêt...

LE HÉRISSON DANS LE BROUILLARD

Réalisation Youri Norstein. 1975, couleur, 10 min
Tous les soirs, le hérisson apporte de la confiture
de framboise à son ami l'ourson pour compter avec
lui les étoiles dans le ciel. Mais ce soir, le brouillard
s'est levé et la forêt en est toute transformée.

LA PREMIÈRE NUIT

Réalisation Georges Franju. 1958, couleur, 18 min 30
À la sortie de l'école, un jeune garçon échappe à la
surveillance de son chauffeur pour suivre dans le
métro parisien une jeune fille aux cheveux blonds.
Un monde entièrement nouveau s'ouvre alors à lui.

LE JARDIN

Réalisation Marie Paccou. 2002, couleur, 6 min
Au cœur de l'été, dans un jardin verdoyant, un
couple attend qu'un poisson, poussant sur un
arbre, mûrisse. L'attente est longue mais enfin
le poisson est bien rouge et la jeune femme
peut le cueillir. C'est alors qu'une violente pluie
d'orage s'abat sur le jardin.

2^{ÈME} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 5 décembre de 9h à 12h au cinéma de
la MCB*.

**RÉALISATION RICHARD RÉMI CHAYÉ
FRANCE, 2015, 80 MIN**

1882, Saint-Petersbourg.
Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours
été fascinée par la vie d'aventure de son grand-
père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur
d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais
revenu de sa dernière expédition à la conquête
du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand
Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver
le fameux navire.



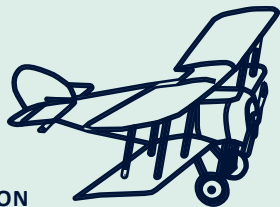
NOTE D'INTENTION

Cette première réalisation de Rémi Chayé est osée,
aussi bien du point de vue de la narration que de
l'animation. C'est dans une Russie enneigée de
la fin du 19^e siècle que le spectateur découvre
Sacha, intrépide jeune fille déjà étouffée par les
conventions sociales. Son voyage est motivé par
le souhait de rétablir l'honneur de sa famille,
dont la réputation est mise en cause par le neveu
du Tsar. Mais elle s'accroche surtout à l'espoir
presque viscéral de retrouver son grand-père,
avec qui elle entretient une relation particulière
depuis l'enfance. Le parti pris esthétique du film
relève également du défi. Aucun contour au
crayon n'est visible pour les personnages, qui sont
uniquement délimités par des aplats de couleurs.
Cette particularité fait non seulement, quasiment
à elle seule, l'identité visuelle du film, mais donne
surtout une douceur incroyable à l'animation. La
musique pop - délibérément en décalage avec
l'époque, selon le souhait du réalisateur - appuie
les émotions sans accentuer l'aspect épique des
aventures de l'équipage.

Une histoire de famille, de passion, de découverte
de soi... tout simplement un beau récit à découvrir.



ADAMA



1^{ER} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 26 septembre de 14h à 17h au Musée de la Résistance et de la Déportation.

RÉALISATION SIMON ROUBY
FRANCE, 2014, 82 MIN

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

NOTE D'INTENTION

Adama est le héros d'une aventure qui raisonne curieusement avec l'actualité. Poussé par des rêves de gloire, d'argent et d'ailleurs, Samba, un adolescent qui cherche son identité, se retrouve pris au piège d'une guerre qui ne le concerne pas. Des paysages magnifiques et atemporels de ce qui pourrait être le Pays Dogon, le spectateur est soudainement propulsé dans l'enfer cru de la Première Guerre mondiale. Le thème de l'enfant dans la guerre est un thème majeur de l'art. Il est délicat à aborder au cinéma avec des enfants du fait de la dureté des images de guerre. Adama trouve ce fragile équilibre entre la dureté d'une réalité qui n'est pas édulcorée et la douceur du regard de l'enfant qui reste du côté du conte. L'utilisation de l'animation permet également de concilier ces deux dimensions. La technique utilisée crée un effet d'hyper-réalisme (que ce soit dans la cruauté de la guerre, comme dans la beauté des paysages et des corps) qui, doublée de manière magique, d'une poésie de la matière, magnifie la violence du récit.

MAX ET LES MAXIMONSTRES



2^{ÈME} TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

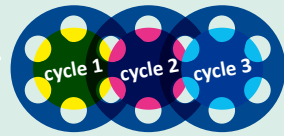
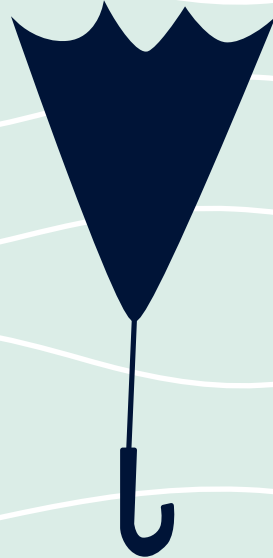
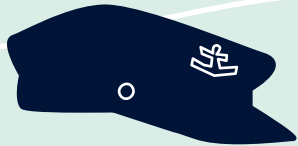
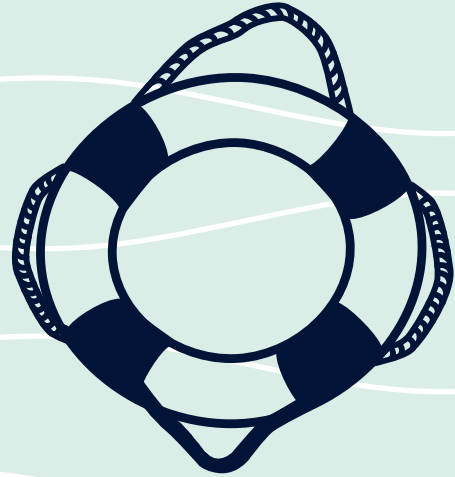
mercredi 12 décembre de 9h à 12h au cinéma de la MCB* en présence de Camille Girard, chargé de programmation du cinéma l'Apollo, Châteauroux.

RÉALISATION SPIKE JONZE
ÉTATS-UNIS, 2009, 102 MIN

Max, un garçon sensible et exubérant qui se sent incompris chez lui, s'évade là où se trouvent les maximonstres. Il atterrit sur une île où il rencontre de mystérieuses et étranges créatures, aux émotions sauvages et aux actions imprévisibles. Les maximonstres attendent désespérément un leader pour les guider, et Max rêve d'un royaume sur lequel régner. Lorsque Max est couronné roi, il promet de créer un monde où chacun trouvera le bonheur. Max découvre vite toutefois que régner sur un royaume n'est pas chose aisée et que ses relations avec les autres sont plus compliquées qu'il ne l'imaginait au départ...

NOTE D'INTENTION

Adapté d'un classique de la littérature enfantine - le livre éponyme dessiné par Maurice Sendak - Max et les Maximonstres peut dérouter au premier abord. Après une ouverture réaliste et saisissante, le film s'évade... Dépliant et étirant le récit de Sendak, donnant la parole aux Maximonstres, Spike Jonze fait mieux qu'adapter le propos ; il lui donne un réel envol poétique tout en respectant son opacité, sa profondeur. Son talent de filmeur noie le film dans une lumière douce, et livre des images et des séquences sublimes : la tempête, la marche dans le désert, la maquette du royaume, la bataille finale... La bande originale, pointue, ajoute à la modernité du film. Mais c'est surtout parce que le réalisateur préfère la poésie à la psychologie, qu'il touche juste. Les émotions propres à l'enfance ne sont ni simplifiées ni édulcorées. Incarnées par des monstres dont il ne comprend pas toujours les réactions, les émotions qui submergent Max n'appellent ni éclaircissement ni explication. Un film juste et puissant !



CADET D'EAU DOUCE

3^E TRIMESTRE

PRÉ-VISIONNEMENT

mercredi 13 mars de 9h à 12h au cinéma de la MCB°. L'intervenant articulera la formation sur le film autour de la plateforme NANOUK.



> Présentation de l'atelier cinéma P. 17

RÉALISATION BUSTER KEATON
ÉTATS-UNIS, 1919, 71 MIN, MUET

Le jeune William Canfield retrouve son père propriétaire d'un vieux bateau qui navigue sur le Mississippi. Le vieux Canfield voudrait que son fils l'aide mais William a mieux à faire, il est amoureux de Kitty, la fille d'un banquier qui possède un magnifique steamer.

NOTE D'INTENTION

Cadet d'eau douce est un chef d'œuvre à bien des égards !

Il est vrai que pour ce neuvième long métrage, Buster Keaton dispose de moyens exceptionnels. Il est au sommet de sa gloire et peut tout se permettre.

Ce film a longtemps été considéré comme mineur dans l'œuvre de Keaton, parce que les spectateurs n'en avaient retenu que les séquences du cyclone, or la première partie, traitée sur un mode plus minimaliste, tient tout autant de l'art absolument singulier de Keaton.

Et nous l'avons deviné, Canfield/Steamboat Bill, Jr. est interprété par Buster Keaton. Un Buster Keaton au sommet de son art et qui se dévoile peut-être un peu plus que d'habitude...

En nous laissant entrevoir un peu de sa propre histoire, Keaton nous livre, avec Cadet d'eau douce un film intensément personnel.

LES PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

LES ENFANTS DE CINÉMA

<http://www.enfants-de-cinema.com>

L'association mène, depuis son origine, une réflexion sur le cinéma et le jeune public.

C'est un espace d'échanges, une structure ressource dans les domaines de la pédagogie et du cinéma. Elle met en œuvre **École et Cinéma**, dispositif subventionné par le CNC, le Ministère de la Culture et de la Communication, la DGESCO et le Réseau Canopé, le réseau de création et d'accompagnement pédagogiques, le Ministère de l'Éducation Nationale.

CICLIC

<http://www.ciclic.fr/education-artistique>

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, Ciclic organise le développement du secteur selon trois axes : la sensibilisation des publics (Lycéens et apprentis au cinéma, Université au cinéma, ateliers de pratique artistique, options cinéma et audiovisuel, Passeurs d'images), la formation des enseignants et professionnels de l'audiovisuel et l'édition pédagogique (papier, vidéo, Internet).

CANOPÉ Académie d'Orléans-Tours

<http://www.cndp.fr/crdp-orleans-tours/atelier-18>

L'Atelier Canopé du Cher est un centre de ressources documentaires à destination des enseignants mais aussi du grand public. Il participe à l'accompagnement et à la formation des acteurs de l'éducation dans leurs pratiques pédagogiques et dans leurs usages du numérique. Il est le partenaire privilégié de la coordination pour l'usage et l'accompagnement de la Table Mash-Up.

**N'oubliez pas !
Les DVD sont
disponibles
à l'Atelier Canopé !**

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

LES CAHIERS DE NOTES NUMÉRIQUES

Les cahiers de notes proposent un éclairage sur les films plutôt qu'un « mode d'emploi pédagogique ». Ils ont été conçus autour d'un point de vue fort et personnel, développé par l'auteur du cahier. Ils sont édités par Les enfants de cinéma.

Les pistes proposées par les auteurs ne sont pas des recettes, mais plutôt des notes personnelles sur la manière d'exploiter les films.

Dans le cas de **École et Cinéma - Maternelle**, un document proche des cahiers de notes, vous sera proposé dans une formule allégée.

LES CARTES POSTALES

Pour les enfants, un document plus « affectif », souvenir du film, regroupe des photogrammes du film, dont une carte postale. Au dos, un texte donne des indications de générique, l'histoire du film, les noms et les portraits des principaux personnages et une phrase, un petit extrait du dialogue, ou un « texte ricochet » (poème, phrase, citation) résumant l'esprit du film, son intérêt.

Tous ces outils sont accessibles sur NANOUK



Un support innovant et interactif où le cinéma est au cœur de la pédagogie.

Développée par *Les enfants de cinéma*, cette plateforme pédagogique en ligne regroupe des documents pédagogiques et des extraits de films du catalogue École et Cinéma. Elle offre aux enseignants et aux élèves la possibilité de travailler à partir de ces extraits vidéo.

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Faciliter une approche du cinéma
 - Développer la sensibilité artistique des enfants
- Une démarche qui privilégie l'approche sensible et personnelle du spectateur tout en travaillant les notions de cinéma (point de vue, lecture intelligente de l'image animée, ...)

NANOUK S'ORGANISE EN TROIS POINTS

• **ENSEIGNANT** accessible sur inscription, les enseignants y retrouveront, entre autres, les cahiers de notes : un résumé du film, une petite bibliographie, une « image ricochet », un déroulant retraçant le film, l'analyse d'une séquence, des promenades pédagogiques.

• **À L'ÉCOLE** : dédiée aux utilisations pédagogiques dans le cadre scolaire. Cette rubrique sera alimentée en cours d'année.

• **À LA MAISON** : destinée à la consultation par les parents.

L'ÉTOILEMENT ET L'IMAGE EN MOUVEMENT AU CŒUR DE LA PÉDAGOGIE

Nanouk permet aux enseignants et aux élèves de visionner des extraits des films du catalogue. Les extraits ont été organisés en étoilement autour de motifs. Ainsi, autour d'une thématique, cinq extraits de différents films peuvent être proposés et inversement. Ce système d'étoilement permet donc de regarder les extraits de films différemment.

*Le plus simple c'est
encore de l'essayer :*
www.nanouk-ec.com

ATELIER CINÉMA (CNC)

Le 17 septembre 2018, les ministres de l'éducation nationale et de la culture ont annoncé le déploiement d'un outil à destination des élèves de cycle 3, dénommé « l'Atelier cinéma ». Il a pour but d'aider les enseignants à mettre en œuvre une nouvelle forme d'éducation à l'image.

L'Atelier cinéma permet de :

- Sensibiliser au cinéma de façon pédagogique et ludique
- Expérimenter le scénario, le cadrage, l'équipe du film, le montage et le tournage
- Appréhender les différentes étapes d'un film
- Réaliser un film court en classe

L'Atelier cinéma est disponible en 2 formats

- Un kit constitué d'un livret-enseignant, de 5 boîtes de jeu et d'un plateau de jeu
- Une application pour tablette, téléchargeable gratuitement

LE POUBELLOTROPE

<http://www.ciclic.fr/actualites/le-poubello trope>

C'est une mallette pédagogique inventée par Bruno Bouchard sur les jouets optiques et le pré-cinéma. Cet outil est le moyen d'aborder avec les enfants le principe de l'image en mouvement. Elle est mise gratuitement à disposition des écoles, en partenariat avec Ciclic.



Renseignements
et Inscriptions

Priscilla MABILLOT
p.mabilLOT@mcbourges.com

Brigitte BARDOLLE
brigitte.bardolle@ac-orleans-tours.fr

LES PAGES DU DONJON

La coordination École et Cinéma 18 lie un partenariat avec **Les Pages du Donjon**, spécialiste de la littérature jeunesse. Les libraires nous proposeront une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation de cette année.

Certains ouvrages seront dans les malles d'albums jeunesse, d'autres seront en achat libre.

POUR PLUS D'INFOS :

 Page facebook
LES PAGES DU DONJON
Librairie
55 rue Coursarlon - Bourges
tél : 02 48 50 20 86

DES MALLES POUR CHAQUE CYCLE AUTOUR DES ÉMOTIONS

La coordination met à disposition à partir de Janvier 2019, une sélection d'ouvrage sur le thème des émotions.

SÉLECTION ÉMOTIONS (acquise l'année dernière)

- *Je suis un ours* de Jean-François Dumont
> Édition l'École des Loisirs
- *C'est la nuit* de Magali Bonniol
> Éditions l'École des Loisirs
- *Chouette pas chouette* de Jeff Mack
> Édition les Albums Casterman
- *Bob et Marley, le cadeau* de Marais Dedieu
> Édition Seuil Jeunesse
- *Ce livre est rempli de monstres* de Guido Van Genechten > Édition Mijade
- *Les petits bonshommes sur le carreau* de Simon Douzou > Édition le Rouergue
- *La valise "Émotion"* de la DSDEN

Liste des ouvrages acquis l'année dernière et toujours à votre disposition :

- *Profession crocodile* de Giovanna Zoboli
> Édition les Fourmis Rouges
- *Le jazz dans les nuages* de Django Reinhardt
> Édition À dos d'âne
- *La grenouille qui grimace* de Ghislaine Herbéra
> Édition MeMo
- *Regarde en haut* de Jin-Ho Jung
> Édition Rue du Monde
- *Les quatre saisons d'en sortant de l'école* de Prévert, Desnos, Apollinaire, Eluard
> Édition Thierry Magnier
- *Ce n'est PAS une bonne idée* de Mo Willems
> Édition Kaléidoscope
- *Le parapluie vert* de Yun Dong-Jæ
> Édition Didier Jeunesse
- *Monsieur Lion chez le coiffeur* de Britto Teckentrup
> Édition Bayard Jeunesse
- *Raspoutine* de Guillaume Guéraud et Marc Déniau
> Édition le Rouergue
- *Incroyable histoire de l'orchestre recyclé* de Michel Piquemal et Lionel le Néouanic
> Édition Albin Michel Jeunesse
- *Dedans dehors* de Anne-Margot Ramstein et Matthias Aregui
> Édition Albin Michel
- *Il fait beau là-haut ?* de Isabe lle Simon
> Édition le Rouergue
- *Cherche et trouve à la ferme* de Thierry Laval
> Édition Seuil Jeunesse
- *Une chanson d'ours* de Benjamin Chaud
> Édition Hélium
- *C'est la nuit* de Magali Bonniol
> Éditions l'École des Loisirs

TABLE MASH-UP

LA TABLE MASH-UP

<http://www.ciclic.fr/actualites/la-table-mashup>

On doit son invention à Romuald Beugnon. Cet outil ludique et interactif permet d'animer des ateliers de montage ou de remix en simplifiant au maximum les questions techniques au profit de la créativité des participants.

Placés derrière une table de verre face à un écran, les participants manipulent des cartes correspondant à des images, des sons, des effets. La Table Mash-Up est toujours accompagnée d'un conseiller pédagogique ou d'une personne de la coordination et qui prend en charge la classe par petits groupes.

L'intérêt de cet outil est que des nouveaux corpus vidéos et sonores peuvent être créés pour chaque projet.

COMMENT ÇA MARCHE ?

<https://vimeo.com/225975053>

Faites découvrir
cet outil
à vos élèves !

LE PROJET DÉPARTEMENTAL

UNE FOLLE JOURNÉE EN PLUSIEURS ÉTAPES

Être spectateur de cinéma n'est pas de tout repos, nous pouvons cheminer à travers beaucoup d'émotions en quelques minutes. Essayer de comprendre les mécanismes cinématographiques mis en œuvre pour susciter des émotions, voici le défi !

ATELIER EN CLASSE

▪ RÉALISER DES PRISES DE VUES

Par petits groupes les élèves filmeront de courtes séquences qui mettent en jeu une émotion. Toutes les séquences composeront un corpus de vidéos à partir duquel les élèves pourront écrire des courts-métrages.

▪ MONTAGE ET HABILLAGE SONORE AVEC LA TABLE MASH-UP

Après un choix de séquences dans le corpus, les élèves procéderont au montage et à l'habillage sonore de leurs réalisations. Ils utiliseront la table mash-up avec un conseiller pédagogique ou une personne de la coordination École et Cinéma. Il est prévu 1 à 2 journées d'intervention par classe afin que les élèves disposent d'un temps suffisant pour réaliser les courts-métrages.

UNE JOURNÉE DE RENCONTRE

▪ DÉCOUVRIR LES RÉALISATIONS

À l'occasion d'une journée, les classes participantes se rencontreront et découvriront l'ensemble des réalisations.

▪ UN CINÉ CONCERT

À l'issue de cette projection, Camille Rocailleux, metteur en scène, musicien et compositeur de musique et de films, proposera un ciné concert aux élèves. Il choisira certaines réalisations d'élèves et proposera son propre habillage musical et sonore pour faire naître de nouvelles émotions.

Renseignements et Inscriptions

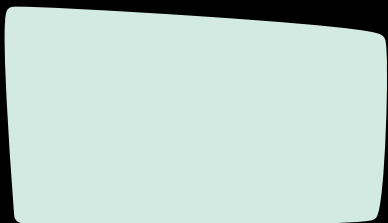
Caroline DAGUIN c.daguin@mcbourges.com

Brigitte BARDOLLE brigitte.bardolle@ac-orleans-tours.fr

LES SALLES ASSOCIÉES

Les salles associées participent à l'élaboration des projets des classes ou des écoles et à la réflexion menée par la coordination départementale autour du dispositif École et Cinéma. Les exploitants sont des relais actifs du dispositif.

Ils assurent des conditions d'accueil et de projection optimales et veillent à ce que le nombre d'élèves présents permette une séance de qualité.



L' ARGENTIS

216 Place du Marché
18140 ARGENT-SUR-SAULDRE
Contact : Jean Lebrun
Tél : 02 48 73 65 12
jean.lebrunnicolos@sfr.fr

LE CINÉMA-MCB°

12 boulevard Clemenceau
18000 BOURGES
Contacts : Caroline Daguin /
Benoît Piederrrière / Priscilla Mabillot
Tél : 02 48 67 74 79 / 02 48 21 29 44 /
02 48 67 74 60
c.daguin@mcbourges.com
b.piederrriere@mcbourges.com
p.mabillot@mcbourges.com

LE CINÉMA RURAL ITINÉRANT /FDFR18

Ferme Le Sollier
18570 LE SUBDRAY
Contact : Maxime Bouillon
Tél : 02 48 70 93 31
criducher@gmail.com

LE CINÉMOBILE

Ciclic - 24 rue de Renan- CS 70031
37110 CHÂTEAU-RENAULT
Contacts : Véronique Lamy /
François Hardy
Tél : 02 47 56 08 08
veronique.lamy@ciclic.fr
francois.hardy@ciclic.fr

LE MODERNE

27 rue Henri Barbusse
18200 ST-AMAND-MONTROND
Contact : Léo Basset
Tél : 02 48 60 04 13
cinemalemoderne@orange.fr

LE RIO

32 Avenue de la Chaussée de César
18400 ST-FLORENT-SUR-CHER
Contact : Philippe Sellier
Tél : 02 48 55 02 21
cinema.lerio@villesaintflorentsurcher.fr

LE CINÉ LUMIÈRE

16 rue de la société française
18100 VIERZON
Contacts : Olivier Archambault /
Jacques Reyboubet
Tél : 02 48 51 36 84
cinelumiere-vierzon@orange.fr
Mairie de Vierzon : Éric Cherrier
Tél : 02 48 52 69 62
affaires.scolaires@ville-vierzon.fr

ATOMIC CINÉMA

23 bis rue du prieuré
18700 AUBIGNY-SUR-NÈRE
Contacts : Julien Guinebault - bibliothèque
Tél : 02 48 81 50 06
Fabien Deniau - cinéma
Tél : 02 48 58 00 95
atomic.cinema@aubigny-sur-nere.fr



Millî Eğitim Bakanlığı
T.C. Millî Eğitim Bakanlığı



conceptio graphique : Olivier Derozière - MCB®