

L'impressionnisme – propositions arts visuels

<u>Titre de la proposition</u>	<u>Image de référence</u> Cliquer pour suivre le lien	<u>Objectif</u>	<u>Déroulement proposé</u>
De près, de loin	 <p style="text-align: center;">Claude Monet-Nymphéas</p>	Prendre en compte le travail de l'œil	<p>Avec pour consigne : faire une peinture qui nécessite de prendre de la distance pour être lisible. On peut partir de la photocopie en noir et blanc d'un paysage ou d'un objet et proposer de mettre de la couleur en rendant la production lisible « de loin » seulement. Comparer les réponses proposées par les élèves. Montrer les œuvres impressionnistes proposées.</p>
Série	 <p style="text-align: center;">Monet- La cathédrale de Rouen</p>	Explorer la notion de « série »	<p>Faire observer aux élèves une série de peintures de la cathédrale de Rouen. Le sujet et le point de vue restent identiques, seule, la lumière change. Leur proposer de prendre des photographies pour présenter à leur tour une série. Lister avec eux les variables de chaque série produite : - des points de vue différents pour un même objet - les séries ayant le même sujet (série de crayons, de maisons...) - des éclairages différents pour un même objet.</p> <p>Plusieurs questions se posent : combien de variables, combien d'objets dans une série ?</p> <p>Verbaliser autour des effets produits par chaque type de série.</p>
Point de vue	 <p style="text-align: center;">Clouet – François premier</p>  <p style="text-align: center;">Gustave Caillebotte- L'homme au balcon, boulevard Hausmann</p>	Faire preuve d'inventivité en utilisant des points de vue inhabituels.	<p>Observer avec les élèves la peinture de Clouet : où est le peintre par rapport au personnage ? Il est juste en face. Et si nous inventions une autre manière de faire un portrait ? Où pourrions-nous nous placer par rapport à notre sujet ? Demander aux élèves de trouver un point de vue original et d'observer les effets produits sur le spectateur.</p>