

POSSIBLE DEROULEMENT D'UNE SEANCE...

Rituel d'entrée

Mise en danse... : mise en condition du corps, explorations, jeux de découverte de :

°massages, manipulations, respiration, sensations...

°la relation à l'autre, des relations...

° les temps, les allures de la danse...

°l'espace à danser, des espaces...

EXPLORATION - INDIVIDUELLE OU COLLECTIVE -

Proposer pour donner les moyens d'une diversité de réponses

Relancer : formuler une contrainte implicite de la proposition

DIVERSIFICATION

Isoler/ fixer / choisir un élément de l'exploration et l'éprouver à des contraintes corporelles, d'espace, de temps, de relations pour moduler et affiner les qualités, affirmer les contrastes.

COMPOSER UN OBJET CHOREGRAPHIQUE

La trace du moment de danse, de la séance.

Soit individuel :

par choix et organisation de l'essentiel

Soit collectif :

par choix et organisation de l'essentiel

par des relations/rencontres aléatoires

par la contrainte de règles de fonctionnement d'espace et/ou de temps et/ou de relation...

par la définition commune de règles de fonctionnement d'espace et/ou de temps et/ou de relation...

EVALUATION

Par

le regard des autres, la confrontation en relation avec la contrainte énoncée, une question commune, imaginer un titre,...

Pour

identifier les niveaux de compétences et les spécificités de chacun, le

décalage entre ce que l'on croit donner à voir et ce qui est perçu

Proposer des pistes pour la prochaine séance, pour le projet, pour la transposition du moment de danse à la vie de la classe...