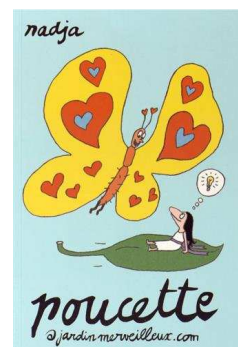


De 9 à 12 ans

« poucette
@jardinmerveilleux.com »
Nadja
l'école des loisirs



Analyse du livre	
Rapport au thème	Côté décalé et comique du détournement de conte (avec l'irruption du numérique), dessins humoristiques.
Résumé du livre	<p>Vous souvenez-vous de cette petite fille pas plus grande qu'un pouce, qui dormait dans une coque de noix, avec pour édredon un pétale de rose ? Enlevée par une crapaud qui voulait la marier à son fils, et sauvée par des poissons, puis kidnappée par un hanneton, séquestrée par une souris qui se prétendait son amie ?</p> <p>Poucette, car il s'agit bien d'elle, est aujourd'hui Reine des Fleurs, et très prise par ses fonctions. Mais elle a accepté, pour la première fois, de raconter elle-même ses terribles et merveilleuses aventures. Chaque fois qu'elle a un peu de temps, entre une réunion de coccinelles et le dîner annuel des sauterelles, Poucette répond aux questions de Nadja, sur son ordinateur – en forme de fleur.</p>
L'objet livre La couverture	<p>Roman broché de 169 pages.</p> <p>A la fin de l'ouvrage, on trouve le conte d'Andersen « La Petite Poucette ».</p> <p>La <u>1^{ère} de couverture</u> présente le personnage principal, Poucette, face à un papillon, ce qui ne laisse aucune ambiguïté sur sa taille.</p> <p>La <u>4^{ème} de couverture</u> propose un argument : « Si vous souhaitez connaître à la fois sa véritable histoire et sa vie d'aujourd'hui, si vous souhaitez découvrir les secrets de son cœur et apprendre pourquoi elle ne porte que très rarement ses ailes, il ne vous reste qu'à ouvrir ce livre ! »</p>
Le texte	<p>« poucette @jardin merveilleux » est un roman illustré qui s'apparente au genre épistolaire.</p> <p>Le texte est écrit majoritairement au présent. Il ne présente pas de difficulté particulière. Le narrateur est Poucette.</p>
L'organisation du récit	<p>Le récit est organisé en plusieurs étapes :</p> <ol style="list-style-type: none">1. La première étape figure sur le rabat de la 3^{ème} de couverture : Nadja explique l'origine de sa correspondance.2. Les premiers échanges pour convaincre Poucette de raconter sa vie.3. L'enfance de Poucette.4. Les rencontres : avec le crapaud, le papillon.5. Les rencontres : avec le papillon.6. Les rencontres : avec le hanneton.7. Les rencontres : avec la souris.8. Les rencontres : avec l'hirondelle.

	<p>9. L'arrivée à Paris.</p> <p>Le tout est entrecoupé de passages de la vie quotidienne de Poucette avec le Roi des Fleurs.</p> <p>Le lecteur n'a à lire que les réponses de Poucette à Nadja mais jamais les mails qu'elle reçoit.</p> <p>Chaque double page est composée du mail reçu et d'une illustration comportant des dialogues insérés dans des bulles et écrits à la main (cf. genre BD).</p>
Les illustrations	<p>L'ensemble de cet ouvrage est illustré par Nadja, à l'aquarelle. Les couleurs sont vives.</p> <p>L'illustration n'est pas toujours en lien avec le mail. Elle met souvent en avant la vie quotidienne de Poucette.</p>
Interprétation symbolique	<p>Ce roman illustré permet de revenir sur l'interprétation de la réalité. Un même événement peut être raconté et interprété de différentes façons : ici celui du conteur Andersen et celui de Poucette. Le changement de point de vue est donc un élément clé de cet ouvrage.</p>
Difficultés de compréhension du livre	
<p>Ce roman évoque plusieurs récits, à faire appréhender aux élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>le conte original</u> : celui d'Andersen qui est une vision de l'histoire de Poucette. ✓ <u>l'histoire de Poucette</u> : le point de vue de Poucette, la même histoire mais racontée par l'héroïne. ✓ <u>le quotidien de Poucette</u> : c'est un peu comme la suite du conte d'Andersen, évoquant ce qu'elle fait aujourd'hui, si elle est heureuse comme le supposait la fin du conte... ✓ <u>l'échange de mails</u> : le lecteur ne dispose que des réponses de Poucette, ce qui l'oblige à deviner les questions de l'auteur. 	
Propositions d'actions	
Dispositif de lecture possible	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Travail sur la 3^{ème} de couverture</u> : ⇒ Présenter la 3^{ème} couverture et le conte d'Andersen. <ul style="list-style-type: none"> ○ Selon le niveau de lecture des élèves, leur donner à lire la 3^{ème} de couverture et leur raconter (ou leur faire lire) le conte d'Andersen situé en fin d'ouvrage. ○ Dans un premier temps, il serait intéressant qu'ils imaginent ce qu'est la vie de la reine des fleurs aujourd'hui. ○ Ce travail pourrait être mené par petits groupes à l'écrit pour qu'il soit possible de comparer leurs histoires au livre. • <u>Travail sur l'échange de mail</u> : ⇒ imaginer / écrire les mails écrits par Nadja par exemple page 22 : qu'a pu demander Nadja pour avoir une telle réponse ? Il serait judicieux de travailler à partir de la capture d'écran d'une boîte mail pour pouvoir travailler la production du message, mais aussi les contraintes d'écriture liées à la correspondance numérique. • <u>Travail sur les images sans texte</u> : page 30 à 34. ⇒ A faire après avoir lu l'intégralité de l'ouvrage et avoir perçu la différence entre l'histoire racontée par Andersen et celle racontée par Poucette. Deux types d'exercices de production d'écrit pourraient être demandés à deux groupes différents : <ul style="list-style-type: none"> ○ Un premier groupe raconterait par mail à Nadja l'interruption opérée

	<p>par les coccinelles. Ce serait le point de vue de Poucette.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Un second groupe raconterait via le récit de la vie quotidienne de Poucette en prenant l'exemple de la réunion des coccinelles. Ce serait le point de vue d'Andersen.
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ Débats à visée philosophique autour de la différence de points de vue. • Travail en sciences : ⇒ les habitants des jardins. Cf. mallettes thématiques de CANOPE 28. • Le numérique : ⇒ la correspondance par mail. • Arts plastiques : Cf. fiche CPD-AV
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • autour des contes d'Andersen • autour des parodies de contes de fées par Nadja et Solotareff : « La laide au bois Dormant », « Barbe Rose » ... - l'école des loisirs • autour des échanges épistolaires liés aux contes : « Le gentil facteur ou lettre à des gens célèbres » de Allan Ahlberg – éd. Albin Michel • autour des différences de point de vue liées à un conte : « La vérité sur histoire des trois petits cochons » de Jon Scieszka et Lane Smith – éd. Nathan