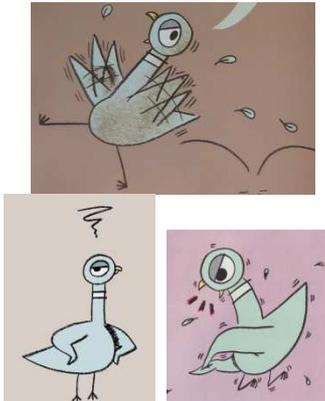
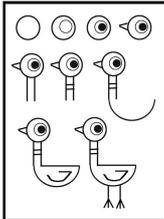


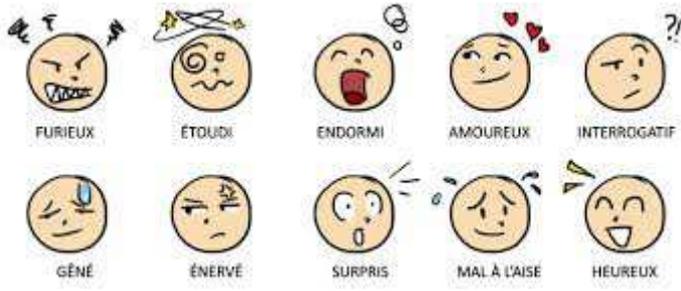
Le pigeon Niveau 1 (MS-GS)

Le Pigeon a besoin d'un bon bain

L'album utilise certaines caractéristiques de la bande dessinée, à la fois pour le texte et pour les illustrations. On y trouve donc des bulles, des vignettes et des représentations du mouvement ou des émotions sous forme graphique.

Proposition de pratique artistique :

<u>Illustrations</u>	<u>Objectif</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Images de référence</u>
	<p style="text-align: center;">Utiliser de petits dessins symboliques pour représenter l'invisible : les mouvements, les émotions, les odeurs, les bruits...</p>	<p>Mots clefs : -signes graphiques (indices, idéogrammes et tirets de mouvement – voir le vocabulaire de la BD) -bande dessinée -émotions -visible/invisible</p> <p>Situation pédagogique : Situation-problème</p>	<p style="text-align: center;">Illustrations de l'album Keith Haring</p>
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recenser tous les signes graphiques présents dans l'album : tirets de mouvement, courbes de saut, onomatopées, lignes ondulées pour l'odeur, déplacement des mouches, symbole de l'agacement au-dessus de la tête, trois traits pour le cri, lettres entourées dans des étoiles explosives, notes de musique pour le chant. Faire des photocopies de ces illustrations. ✓ de petites photocopies du pigeon (format vignettes ou A6 maximum) ou des dessins du pigeon réalisés par les élèves (pour les MS/GS) sur papier de même format. <i>Fiche pour apprendre à dessiner le pigeon</i> ✓ des marqueurs noirs ou gros feutres ✓ des pastels (secs ou gras) ou encre (ou les deux !) 		
Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Séance 1 : -Présenter les photocopies des illustrations et discuter avec les élèves du sens de ces images. Apporter la notion de symbole qui représente quelque chose de normalement invisible : une émotion, un mouvement, une voix, une odeur. -Proposer aux élèves de chercher d'autres signes qu'ils connaissent ou qu'ils peuvent inventer, au feutre sur une feuille, en utilisant un bonhomme smiley si besoin pour « faire vivre leur signe. » -Mise en commun des signes trouvés et de leur signification (cœurs, tête de mort, bulles etc.). Faire chercher aux élèves les signes « efficaces », ceux que l'on comprend bien. 		

	<p>Idées supplémentaires :</p>  <p>✓ Séance 2 : - Faire dessiner le pigeon sur plusieurs vignettes (pour les élèves qui en sont capables) ou distribuer des vignettes photocopiées du pigeon. Faire colorier ou peindre à l'encre les vignettes. - Demander aux élèves de placer des signes graphiques au marqueur noir sur leurs vignettes (pour faire bouger le pigeon ou lui faire ressentir des émotions ou encore parler, crier, chanter...)</p>
<p>Evaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Regrouper les vignettes et les faire trier aux élèves : même mouvement, même signe, même émotion etc. ✓ Choisir les vignettes originales et quelques vignettes très représentatives de l'ensemble. Demander aux élèves ce qui arrive au pigeon sur ces représentations. Faire valider ou non par l'élève qui a produit la vignette. Analyser l'écart éventuel avec les élèves (comprendre pourquoi le signe est efficace ou non).
<p>Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les vignettes peuvent être assemblées sur une feuille (sous forme de planche de BD). L'élève pourra choisir un ordre particulier qui évoquera une petite histoire du pigeon. Certains élèves qui le souhaitent pourront venir raconter leur petite BD. ✓ Présenter les œuvres de Keith Haring : <ul style="list-style-type: none"> - parler de M. Haring (voir biographie dans la sitographie) - faire expliquer aux élèves ce qu'ils perçoivent et comment ils interprètent les signes. Faire raconter aux élèves une « petite histoire » à partir du tableau.
<p>Références culturelles</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Keith Haring Silhouettes en mouvement</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Keith Haring Le loup</p> </div> </div>
<p>Sitographie</p>	<p>http://jjblain.pagesperso-orange.fr/new_site/apprendr/theorie/signes/index2.htm</p> <p>http://lecoindesbulles.blogspot.fr/2007/03/le-vocabulaire-de-la-bande-dessine.html</p> <p><i>Idées pour présenter Keith Haring :</i> http://www.1jour1actu.com/culture/keith-haring/</p>