

Tous les deux ans depuis 2003

le groupe Arts et Culture de l'Inspection Académique du LOIRET

propose une thématique de travail dans le cadre d'un projet départemental intitulé :

Reg Arts d'écoles

2007-2009 → "L'objet"

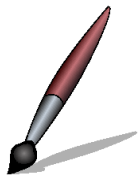
Pour chaque thématique, un document pédagogique arts visuels et musique a été créé (toujours disponible auprès des Conseillers spécialisés).

Des animations pédagogiques de circonscription ont accompagné chaque thématique.

Des manifestations, expositions, concerts et spectacles, ont rendu compte des travaux réalisés dans les classes.

Historique des projets départementaux dans le domaine des arts

- 2003-2005 : *Territoires*
- 2005-2007 : *Voyages*
- 2007-2009 : *L'objet*
- 2009-2011 : «*Dix mois dix œuvres*» dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts
- 2011-2013 : *Arts et sciences*



Objet collectionné

La collection d'objets a souvent valeur d'échange, de rituel social, d'exhibition. Les objets collectionnés incluent les relations humaines.

Selon la forme, la matière, la couleur

Les objets eux mêmes, leurs formes et leurs textures me donnent souvent la clé de ma vision

Picasso

Rassembler des objets ou fragments d'objets sur un critère physique

- Collectionner des objets de la même couleur, de la même matière ou de la même forme... les classer, les assembler ou les juxtaposer afin de créer des volumes, des silhouettes.
- Les enfouir, les dissimuler pour les faire découvrir autrement et plus tard...le témoignage d'une époque.
- les « maltraiter », les déformer...pour les donner à voir autrement
 - Tony CRAGG, *two places, one space* (1983)
 - Jean VERAME, *Bronzes dans le désert*
 - CESAR, *Compression Mobile*, (1960)

Autour d'une idée, d'une fonction

Ce qui est essentiel et structurel, donc le plus concrètement objectif dans un moulin à café c'est le moteur électrique...ce qui n'est plus du tout objectif et donc inessentiel,, c'est qu'il soit vert et rectangulaire ou rose et trapézoïdal. Jean Baudrillard

Réaliser des collections d'un même objet ou de fragments d'objets et les donner à voir

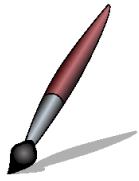
- Choisir un thème de collection, rassembler des objets qui s'y rapportent et imaginer un dispositif spécifique de présentation pour chacun : sous verre en série, dans une vitrine, sur un fil à linge, sur un mur...
 - Thierry AGULLO, *44 pointes/61 talons ou supposés*, (1965-72)
 - Annette MESSAGER, *rituel d'anniversaire voir*
 - Michel JOURNIAC, *La lessive*, (1968-69)
 - Jean Luc VILMOUTH, *Masques* (1982)
 - Daniel SPOERRI, *l'optique moderne* (1961-1963)

Le principe de l'Accumulation en art

La quantité crée un changement, l'objet est annulé en tant qu'objet. Il devient une sorte de grain, de surface, de monochromie : sa destination est différente. Cent fourchettes, c'est tout à fait autre chose, cela devient une masse, un fourmillement, une chose complètement différente. Arman

Accumuler des objets identiques

- En volume ou à plat, rechercher un dispositif de présentation (boîte, valise, étagère, cadres, fil à linge...) ou d'assemblage...
 - ARMAN, *Consignes à vie* (1985)
 - Pierre BURAGLIO, *Gauloises* (1978)
 - Christian BOLTANSKI, *Canada et reliquaire* (1987)
 - Jean Jacques LEBEL, *passage André Breton*, 1996



Objet détourné

Objet et fonction

Un objet peut se retrouver par son vécu ou par l'imaginaire qu'il suscite, détourné de sa fonction.

- Porter un objet usuel au statut d'oeuvre d'art en lui retirant sa fonction première
 - . Marcel DUCHAMP, *Fontaine, Roue de bicyclette* (1913-1964)
 - . Bertrand LAVIER, *Excellence* (1988)
 - . Man RAY, *Cadeau* (1912-1963)
- Construire des objets imaginaires avec des fonctions nouvelles
 - . *Objets surréalistes* : Meret OPPENHEIM, *Déjeuner en fourrure*
- Par photocollage ou utilisation d'un logiciel spécifique, créer des images d'objets hybrides
 - . *Les objets impossibles* de Jacques CARELMAN : *robinet économique, crayon à 5 plumes, siège radiateur...*

Objet et mise en scène

L'objet va voir son image changée par différents procédés de mise en scène spécifiques, en changeant sa dimension, en le positionnant dans un environnement inhabituel

- fragmenter l'objet et réaliser des compositions avec les éléments obtenus
 - . ARMAN, *Subida al cielo* (1961)
 - . GUYKAYSER, *Variations sur l'échelle*
- ajouter un élément impromptu pour apporter une nouvelle signification
 - . Eric DIETMAN, *La scie malade* (1960-1961)
- magnifier un objet en le posant sur un socle, en le plaçant sous le jeu d'éclairages
 - . RAYNAUD, *Pot doré*
 - . CIAES OLDENBURG, *Clothpin, le canif*.
 - . Simone DECKER, *Le chewing gum*
 - . Marcel BROODTHAERS, *Photo en pot* (1967)

Objet et recyclage

L'objet destiné au rebus va se voir attribuer une nouvelle vie.

Récolter les fins de séries, les objets décoratifs, les objets du quotidien et :
fabriquer des machines à thèmes
construire des tapis, des maquettes

- . Caroline VALETTE / Daniel SPOERRI, *Tableaux-pièges*

assembler pour figurer des animaux, des personnages

- . Ambroise MONOD, *Masques de J. VILMOUTH*

s'en servir de supports (paravents, abat-jour, cintres,...)

- . Hugues REIP *Sans titre ou Immeuble*

Objet et symbole

L'objet a une portée symbolique qui peut être réinvestie dans l'art du kitsch comme dans l'art pictural pour amplifier cette valeur.

- insérer l'objet (ou un fragment de cet objet) dans une oeuvre picturale pour apporter le lien avec le réel ou pour donner du sens :
 - . PICASSO, *Nature morte à la chaise cannée* (1912)
 - . Francis PICABIA, *Les centimètres* (1924-1925)
- transformer un objet banal par le changement de matière, donc de l'objet symbole (parodie du mauvais goût) :
 - . Wim Delvoye, *Bétonneuse* (1991)
 - . Art du kitsch : musée de l'art modeste (Nice) : www.miam.org/



Objet mémoire

« Garder une trace de tous les instants de notre vie, de tous les objets qui nous ont côtoyés, de tout ce que nous avons dit et de ce qui a été dit autour de nous, voilà mon but »

Christian BOLTANSKI

Objet historique

Objet appartenant au patrimoine historique commun

- Imaginer et réaliser un chantier de fouilles au XXVIII ième siècle
- Illustrer un événement de l'actualité collective (de l'école, du pays, du monde)
- Réaliser un reportage filmique ou photographique sur un sujet particulier
Trésor de Neuvy en Sullias découvert en 1861, seconde moitié du III siècle après JC
RIGAUD, *Louis XIX (1701)*
NADAR, *Photographie d'Edouard MANET (1874)*
Monument aux morts, Dakar, Sénégal
Christian BOLTANSKI, *Le monument des enfants de Dijon, 1983*

Objet intime

Objet appartenant à la vie privée d'un individu, qui lui est propre et qui a de l'importance pour lui

- La photo de classe : chaque enfant de la classe réalisera une photo sur un objet personnel et commun : la porte de sa chambre, son nin-nin, la vue par la fenêtre de sa chambre, sa main, son oreille, sa bouche, sa peau en gros plan etc... Les réalisations seront présentées ensemble comme une photo de classe
- L'arbre généalogique : réaliser un arbre avec du fil de fer ou du fil électrique piqué dans une boîte de conserve, ou bien prendre une branche d'arbre. Le peindre ou l'enduire (terre, papier journal peint, papier de soie, bandes plâtrée). Y pendre les portraits (photos réelles ou prélevées dans des magazines, dessins, modelages...) d'une famille réelle ou imaginaire
Médaille de la reine Victoria, fabriqué en Angleterre par Young, Quinlan, Rothchild, fin XIX
Sophie CALLE, *les dormeur (1978)*
STELARC - <http://www.stelarc.va.com.au>
AZIZ et CUCHER, *Pam et Kim (1995), Dystopia*

Objet de souvenir, d'émotion

L'objet a une fonction évocatrice d'évènements personnels ou collectifs chargés d'émotions

- Mettre en scène ou présenter un objet particulier à chaque enfant : l'encadrer, le mettre dans une boîte, un coffret, enregistrer un son associé et présenter le son et l'objet ensemble
- Photographier un objet personnel sous tous les angles, varier son cadrage, son environnement, assembler ces images selon un critère (ordre, désordre, motifs reliés...) pour composer son portrait
Dorothea LANGE, *la mère migrante (1936), USA*
Claude LÉVÊQUE, *Sans titre (1990)*
David HOCKNEY, *Mum (1985)*
GUY KAISER, *l'étagère de Nevers (2001) -http://letageredenevers.autoportrait.com*

Objet conteur d'histoire

Objet signifiant, qui nous parle ou nous questionne et nous amène à imaginer une histoire, un scénario

- Assembler et présenter des objets cités dans une poésie, le chapitre d'un livre, une histoire policière
- Ecrire une petite histoire ; Prélever tous les noms d'objets. Collecter ces objets sous différentes formes (réels, photos, dessins) trouver un assemblage, une présentation
Marcel DUCHAMP, *la boîte en valise (1935)*
Claude LÉVÊQUE, *Sans titre (1988)*
Richard TEXIER, *Le secret des philosophe (2002)*
Annette MESSAGER, *Manifestants au sol (2004)*



Objet collectionné

Selon la forme, la matière

- Faire des collections d'objets sonores selon leur matière: cloches, verres de formes et matières différentes (épaisseur, qualité du verre), objets en métal, en céramique, en matière naturelle (bambou, corde, essences de bois qui sonnent différemment, ...),
- Faire des collections d'objets selon leur forme : tubes, lames, parallélépipèdes ...
- Découvrir des instrumentariums existants dans ces différentes matières (lithophones, xylophones, instrumentarium en verres, angklung, structures Baschet...)
- A partir des collections effectuées, inventer de petites pièces musicales, les coder, les enregistrer.
- Apprendre des chants (canon des arbres, cocotier fou)
- Découvrir les œuvres associées :
 - Denis DUFOUR «*Bocalises : Prélude*» (verre)
 - Darrel DE VORE «*Bamboo is*» (bambou)
 - Ward HARTENSTEIN «*Claycussion*» (céramique)
 - Barry HALL «*Terra zona*» (terre cuite)
 - ZGA «*Back to the east*» (métal)
 - Jean-Claude CHAPIUS «*Luminescence*» (verre)

Selon un thème

- Faire des collections de sons liés à des objets classés par thématique : les instruments d'un pays, les instruments par famille, les trains, les boîtes à musique, les cartes postales sonores et musicales, les objets frottés, les objets frappés...
- Enregistrer les sons récoltés, les comparer, les qualifier, les identifier, les transformer, les organiser et réaliser une pièce musicale associée au thème retenu. Cette invention musicale pourra être un complément à une œuvre plastique réalisée sur le même thème et écoutée lors d'une exposition par exemple.
- Réaliser une structure à partir des objets collectionnés sur une thématique
- Apprendre des chants sur la thématique retenue (les trains, les chants du monde, les berceuses, les voyages,...)
- Ecouter des œuvres musicales associées :
 - STOMP «*Waterphonics*»
 - Pierre SCHAFFER «*Étude aux chemins de fer*»

Selon sa fonction

- Faire des collections d'objets selon leur utilité première, toujours en recherchant l'aspect sonore de l'objet : les objets servant à faire la cuisine, les objets servant à l'école, les objets servant à se laver ou à laver, les objets servant à bricoler.....
- Rechercher les possibilités sonores des objets sélectionnés en faisant varier les modes de jeux, les caisses de résonances, l'intensité. Enregistrer les sons en jouant avec le micro et l'espace sonore.
- Inventer des pièces musicales et les enregistrer
- Apprendre des chants sur les lieux ou les objets choisis (qui a cassé la vaisselle à maman ? Chanson dans ma cuisine J. Joubert...)
- Ecouter des œuvres musicales associées :
 - Yves COFFY «*Laver la vaisselle*»
 - Jean-François GAEL «*Musique de table*»
 - Hugues LE BARS «*J'avais jamais regardé le temps*»
- * Assister à des spectacles de théâtres d'objets :
 - «*Toc toque*» théâtre d'objets en cuisine à l'AME 31 janvier 2008 Compagnie du petit monde
 - «*Léon*» Compagnie Double Jeu 9 février 2008 15h à la Passerelle théâtre d'objets

Extraits 29 à 40

Dans le cadre du travail en éducation musicale, l'objet doit être choisi pour sa performance et son intérêt sonores en fonction du projet défini au départ.



Objet détourné

L'objet personnifié

L'objet devient vivant, on peut lui prêter un caractère, des sentiments.

De nombreuses œuvres musicales ont utilisé l'objet en le personnifiant.

- Ecouter l'intégralité de «*l'enfant et les sortilèges*» de Maurice RAVEL, livret de Colette (disponible dans tous les points arts du département)
- Ecouter «*l'apprenti sorcier*» de Paul DUKAS (le balai qui devient indomptable) et visionner l'extrait correspondant dans Fantasia
- Ecouter l'intégralité de «*Pierre et le Loup*» de PROKOFIEV où chaque objet instrument de musique joue le rôle d'un personnage de l'histoire (disponible dans tous les points arts du département)

L'objet et fonction

L'objet est tiré de son contexte habituel et devient source sonore ou instrument de musique. En y associant les gestes instrumentaux et les modes de jeux des musiciens, on le transformera en instrument de musique ou en objet sonore.



Consulter les sites nombreux sur Internet (vidéos) montrant des extraits de concerts (les Stomp) ou des sculptures sonores

Construire des mobiles, des épouvantails, des instrumentariums divers à partir d'objets sélectionnés pour leur timbre ou leur résonance

- Écouter des œuvres musicales associées :

Objet mémoire

L'objet historique

C'est l'objet chargé d'histoire collective, daté, ancien.

- Découvrir des objets anciens : le rouleau, le phonographe, le vinyl, la cassette
- Observer des partitions manuscrites
- Découvrir et écouter des instruments de musique anciens (cromorne, psaltérion,...)
- (Re) découvrir des sons qui n'existent plus
- Ecouter des œuvres musicales associées :
 - Scott JOPLIN «*The entertainer*» (rouleau de piano mécanique ; enregistrement de 1902)
 - Leroy ANDERSON «*The typewriter*»
 - Leroy ANDERSON «*The syncopated clock*»
 - Joseph HAYDN *Symphonie «L'horloge»*
 - Heitor VILLA-LOBOS «*Bachianas-Brasileiras n°2: le petit train du paysan brésilien*»
 - «*Quinte estampie reale*» Danse anonyme du Moyen-Age
 - Aristide BRUANT «*Le chat noir*»

Sons anciens ou disparus :

- *Tic-tac d'une horloge comtoise*
- *Sonnerie de réveil*
- *Sonnerie de téléphone*
- *Téléphone à cadran*
- *Machine à écrire*

* Contact local : « La rondinella », musique du Moyen-âge et de la Renaissance

* Visite du musée de la Cité de la musique à Paris